Jacques Halbronn

Recherches autour de l’édition française du *Splendor Solis* (1612)

Résumé. – Après avoir reconsidéré la chronologie relative au corpus Nostradamus dans le précédent numéro de cette Revue, nous appliquerons notre méthodologie à un corpus très connu de la littérature alchimique lié à la Toison d’Or (*Aureum Vellus*), à savoir le *Splendor Solis*. La carrière et la fortune de cette œuvre passent par un entrelacs d’imprimés et de manuscrits enluminés, de traductions et de recyclages, d’additions et de suppressions, de documents antidatés et d’autres postdatés. Nous parviendrons de la sorte à une nouvelle chronologie, qui fera certainement débat. Dans les deux cas, ces corpus se situent à la charnière entre les xvie et xviie siècles.

Abstract. – Following our reappreciation of the Nostradamus corpus, as exposed in the previous copy of this Revue, we shall address, this time, our methodology to quite a famous piece, due mainly to its drawings, belonging to the alchemical literature, associated with the Golden Fleece (*Aureum Vellus*), the so called *Splendor Solis*. The fortune of this work is manifested through an intricated puzzle of prints and manuscripts, texts and images, translations, additions, suppressions, losses, with dubious indications of time. Therefore, we hope that we have achieved the constitution of a new chronolology which certainly will, once more, open a passionate debate between specialists of the XVIth and XVIIth Centuries’esoteric studies.